



Nein, es war nicht der Horse Mountain in Colorado oder Wyoming, sondern der schwäbische Roßberg, der die Namensgebung inspirierte – aber die Assoziation mit ursprünglicher amerikanischer Musik ist durchaus erwünscht. Auf authentischen akustischen Instrumenten gespielt, je nach Bedarf und örtlichen Gegebenheiten dezent verstärkt (nur über Mikrofon), dazu zwei oder auch mal drei Stimmen. Mehr wird nicht geboten, und mehr braucht es auch nicht, um das Publikum zu entführen in eine Zeit, in der Musik noch mit Herz und Hand gemacht wurde.

Oldtime- und Bluegrass-Musik – das ist ein Stilmix aus der europäischen Volksmusik, die die Einwanderer aus England, Irland, Schottland, Wales, aber auch aus Deutschland mitgebracht haben, und Einflüssen des schwarzen Country Blues. Die Lieder handeln von harter Arbeit, von gewonnener und verlorener Liebe, vom Tod und vom Leben. Neben traditionellen Gesangs- und Instrumentalstücken (»Fiddle Tunes«, oft mit »keltischem« Touch) findet sich in unserem Programm durchaus auch mal was Neueres (von Songwritern wie Townes Van Zandt oder John Prine).

Und dann »Country Music« – das ist nicht nur Trucker-Romantik und schmalzige Geigen- und Steel Guitar-Arrangements. Country Music ist auch die Carter Family aus den 1930er Jahren und Hank Williams aus den Fünfzigern, das sind die Wegbereiter des Rockabilly und des Rock'n'Roll.

No, it wasn't Horse Mountain in Colorado or Wyoming that inspired the name, but the Rossberg smack in the middle of the southwest Germany Swabian heartland that we see from our top floor window looking south. However, connotations of rootsy mountain music are not entirely unintentional. Played on authentic acoustic instruments (with a hair of microphone amplification added if the venue requires it), and two –sometimes three– voices. That's all there is to this husband-and-wife duo (plus sometimes a friend to make a trio), and that's really all there needs to be to take the audience back to a time when music was still made using heart and hands.

Old-time and bluegrass music – an eclectic mix of European expatriates' folk music from England, Ireland, Scotland, Wales, and even Germany, with some black country blues and gospel thrown in for good measure.

Songs about hard work, about love lost and found, about life and death. But besides the traditional songs and instrumentals (mostly »fiddle tunes«, often with a celtic touch to them) you'll find the odd contemporary piece by the likes of Townes Van Zandt and John Prine.

Then there's country music – and it's not all about schmaltzy violin walls of sound and wailing pedal steel guitars. To us, country music means 1930s to 1950s, Carter Family to Hank Williams. Those were the artists that paved the way that would lead to rockabilly and eventually to rock'n'roll.